

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD CUAJIMALPA

San Mateo Tlaltenango/Iniciativas desde la comunidad

Colectivo Cultural Chante de Todos

Palabras clave: Proyecto cultural, tradiciones, migración, jóvenes

Entrevista: Dra. Cecilia Barraza

Disponible en http://ort.cua.uam.mx/?page_id=1264

Entrada

Colectivo cultural conformado por jóvenes de San Mateo Tlaltenango. Interesados en las artes, la cultura y la difusión de las tradiciones de la comunidad

Cecilia Barraza (CB): ¿Nos pueden comentar que es el Chante?

El Chante (CH): Somos un colectivo que desarrollamos proyectos culturales como El Cine Club, el Café Literario, Danzoneando, Filo café, Bicitlali entre otros. Tenemos muchos años trabajando. Hemos tenido en ese tiempo procesos, de tener un lugar rentado nos establecimos aquí que compartimos con un grupo que se llama la liga (de futbol) ellos están los martes y los miércoles y nosotros los demás días. Empezamos a trabajar con otras organizaciones. Por ejemplo hemos trabajado con la mayordomía en la Fiesta Patronal de San Mateo que es en septiembre, ellos nos invitaron a la organización.

La mayordomía nos contacta para hacer actividades enfocadas a la cultura, empezamos a planear un montón, pero luego se quedaron con sólo algunas. Esa mayordomía era de 40 años para abajo. La mayordomía se va cambiando, les hacen una presentación, como hay correspondencia con San Bartolo, otra es de julio del Sagrado Corazón, y otra correspondencia es en agosto, te ponen a prueba. Les había tocado y antes era pura banda y borrachera. Y por eso la querían cambiar.

Cuando trabajamos con ellos trajimos un grupo de danzón y también invitamos a gente que tuviera fotos de San Mateo de antes y las pusimos en las bardas de futbol, al principio no tuvimos mucha respuesta, pero luego la gente estaba muy contenta.

Otro grupo con el que hemos trabajado son los ejidatarios, ellos están ocupando este espacio, dicen que es de ellos, este lugar se encuentra en territorio disputado por ellos y por el pueblo, no es claro. Los ejidatarios lo rentan para las ferias, antes la feria era en la Avenida, pero ahora es en el campo y los templetes.

Otro grupo son los comuneros, hemos tenido poco contacto con ellos. Por ejemplo, con los de las fotos, se les aviso y si participaron. Los comuneros nos dijeron que ellos nos apoyaban. Invitamos a Pro bosque, se nombran los naturales del pueblo, en contra de ejidatarios y comuneros. Muchos de ellos eran comuneros y los sacaron. La máxima autoridad de la Asamblea y el comisariado de bienes comunales te exilian si haces mal uso de los recursos. Algunos de estos, no todos, lo hicieron, también dicen que tienen derechos. Muchos no pertenecen ni a ejidatarios ni a comunero y quieren pertenecer a San Mateo, no son originarios. Los Naturales han tenido muchos problemas con los comuneros, luego desaparecieron y ahora volvieron a surgir.

CB: ¿San Mateo tiene muchos vecinos nuevos?

CH: Si, ahora hay mucha migración. Ahora está llegando mucha gente, de pueblos. Cuando empieza la construcción alrededor del Centro Comercial se empieza a necesitar mucha mano de obra, se nota los viernes en San Juan del Rio. La entrada de San Mateo empieza a construirse, la gente construye para recibir y darles hospedaje a los trabajadores. El viernes salen a distintos lugares, los rentan y salen a sus casas los fines de semana. Los viernes también se pone el mercado y hay mucho tráfico. Puede que ahora ya no se vayan el fin de semana y empiecen a comprar o se queden aquí.

Vienen principalmente de Tlaxcala, Puebla, Veracruz, Chiapas, Michoacán. Algunas personas que les rentan dicen que viven hacinados, luego empiezan a traer a las familias. Ahora también vienen jóvenes y más chavas también. Pero Los Naturales son otra cosa, la mayoría de los hijos y de los nietos ya son de aquí.

CB: Ustedes como colectivo cultural, ¿cómo se insertan los jóvenes a su trabajo y de dónde vienen?

CH: No se ha podido dar con las personas nuevas que llegan, la mayoría son de aquí. La gente de San Mateo. Ahora están construyendo mucho. En toda la avenida se ve mucho comercio. Hay tres capillas: la de San Juan, San Mateo y otra a la salida donde se encuentra el límite de San Bartolo y San Mateo, ahí se hace la correspondencia, se llama San Judas. Es más grande, de hecho las misas de 25 de diciembre son ahí porque hay mucha gente. Es a gente que ha llegado en una segunda migración, es gente desplazada que vivía frente al Tecnológico de Monterrey.

CB: Sobre la movilidad regional. ¿La gente que se movió de las minas de alrededor vive en San Mateo?

CH: La gente los llama como los reubicados, por ejemplo, está la zona del reacomodo, en la calle Zapata, antes eran milpas y llanos, ahora se hacen calles. Algo que nos llama la atención en San Mateo es esa pugna continua, esa idea de quitate tu para que me ponga yo, entre naturales contra ejidatarios y comuneros.

CB: ¿Esa pugna se puede hacer visible en los territorios?

CH: Hay familias que hasta se dejan de hablar. El origen del conflicto aquí son los límites.

CB: Ustedes consideran que un efecto secundario de las migraciones sea el fortalecimiento de las fiestas tradicionales?

CH: Al contrario, yo creo que se han perdido, por los que vienen de fuera. En las fiestas se cierran calles, hay mucho ruido o hay muchos borrachos. Hay gente que no apoya a las fiestas y ya no cooperan económicamente. Si tu cooperas, tienes derechos para ser enterrado en el panteón. Vas juntando los recibos de las fiestas. Otra manera de participar está en las faenas. Se hacen dos semanas antes del 1 de noviembre. Si no tienes que pagar, no tienes los vales, eso lo elige el comité ciudadano (el de la delegación) y luego el Consejo de Pueblos Originarios, el Comisariado Ejidal y la Comisión de Usos y Costumbres, la Comisión del Panteón, Comité de Fiestas Patronales, la Comisión de Fiestas Patrias, la Comisión de la Ampliación del Panteón.

CB: ¿Cuál es el perfil de los que se reúnen en el Chante?

CH: Al principio éramos los jóvenes. Mariana y Aldo. Ahora hay personas mayores y niños. Es entre los 35 y 25 años principalmente.

CB: ¿Que es el Chante para ustedes?

CH: Pues lo definimos hace unos años en un coloquio con Adecco. Hay grupos que surgen con la idea de incidir en la realidad del pueblo, pero nosotros no hemos conceptualizado la identidad y decidimos darle una idea de trabajo familiar, no es ocio porque justo tenemos ciertas funciones sin las que no podría caminar esto. Se nos ha cuestionado mucho porque no tiene una retribución económica, porque llegamos a esquematizar mucho. Es a partir de este coloquio que se viene una vertiente muy distinta para decidir qué es el Chante. Somos jóvenes, pero no solo son para jóvenes, también es para niños, tenemos danza, cine y consideramos todos los rangos de edad.

Aldo es el que lleva la organización, no tenemos comisiones, hay que limpiar y los que pueden, por ejemplo, el filo café es una persona, no queremos entrar en esos conflictos. Planeamos un esquema de trabajo de 6 meses para elegir y decidir todo. Y los que quieren se van sumando. Por ejemplo, los ciclos de cine, los carteles y los distribuimos en todos los puntos principales del pueblo: escuelas, secundarias, la iglesia, los paraderos, las avenidas.

CB: ¿Cómo hacen la programación?

CH: Buscamos que la programación que no sea tan difícil de hacer y temáticas. La idea es también que exista un debate. Antes no había espacios. La principal motivación también fue conocernos más, a pesar de que todos somos de San Mateo, con el trabajo nos fuimos conociendo un poco más. Buscamos crear un espacio para los niños, que son los que más asisten. Antes había una biblioteca pública y ahí se daban talleres y se perdió y se conecta con Río Mixcoac. Dicen que lo construyó el DF cuando metieron los tubos en el Río y como premio les dijeron les vamos a construir un centro cultural y también el kiosko y como era de los ejidatarios lo privatizaron. Lo cerraron y lo rentan como restaurante. En el Valle de las Monjas los comuneros hacen exposiciones y se dedican a reforestar el Desierto de los Leones.